



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	БОРОДИНА
Имя	МАРГАРИТА
Отчество	АЛЕКСЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

7

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I
Задание 1.

1-Г

2-В

3-АБ

4-Д

5-БА

Задание 2.

Позитивизм (философия культуры)

Задание 3.

Приоритет

Задание 4.

произошло в 2023: 2, 6, 7, 10
действительно случилось, но раньше: 3,
~~4, 8, 9, 10~~ 4, 8, 9
вышесем: 1, 3, 5, 9, 10

Задание 5.

А: буква на графике Задание 5.

БУКВА НА ГРАФИКЕ	ТИП ИНСТИТУТА	ХАРАКТЕРИСТИКА	ПРИМЕР
А	1	8	13
В	11	2	12
С	9	7	3



Блок II Культурология.

Эссе.

В данной работе Г. Беккер поднимает проблему влияния политических и государственного аппарата на искусство. Государство взаимодействует с искусством, оказывая влияние на процесс создания и распространения произведений искусства, поскольку государство имеет исключительное право на создание законов, регулирующих все сферы общественной жизни. По мнению Г. Беккера, государство, создавая, реализуя и исполняя законы, создает рамки, в которых соответствуют с которыми действуют создатели произведений искусства. Преследуя собственные интересы, государство может условно разделить искусство на "хорошее" и "плохое", принимая законы, благоприятствующие искусству и препятствующие распространению и производству некоторых видов произведений искусства". Кроме вышеперечисленного, Г. Беккер говорит и о других способах взаимодействия государства и искусства. По мнению социолога, работы и произведения художников являются "некой формой собственности", которую затем обменивают на деньги. Государство регулирует этот обмен, при



-нишии законы, распространяющиеся на создателей произведений. Государство может защитить творцов и их творчество, ~~создавая~~ посредством реализации определенных законов о защите авторских прав, например. Государство также использует массовую культуру для мобилизации населения, достижения определенных целей, что может быть выражено в виде искусства. Так, государство поддерживает те произведения массового искусства, которые продвигают в сознание масс индивидов необходимые государству ценности, взгляды и привычки.

Политико государства, в производстве искусства участвуют авторы, писатели, художники — все, кто производит искусство и участвует в процессе его создания. Каждый из них взаимодействует с государством, отношения которых регулирует закон. Направление искусства в обществе влияют представители государства: законодательные органы, создающие законы, исполнительные органы власти, принимающие и реализующие их, а также суды, над которыми следит за их соблюдением и чиновники, обеспечивающие и контролирующее их выполнение.

Цитата Г. Беккера «сущность политики и эстетики зависит от того, что вообще можно считать искусством» означает то,



это государство, преследует достижение своих целей, имеет монополию на издание и реализацию законов, которые могут ограничивать свободу творчества и искусства. Государство контролирует и поддерживает те произведения искусства, которые продвигают в массы необходимые принципы, ценности и идеологию, которые необходимы государству. Посредством искусства политическая элита распространяет ценности, поддерживающие государственные устои. Так, например, свою идеологию продвигали Сталин, Гитлер и Мао Цзедун. Плакаты на улицах с изображениями, связанными с детьми и защитой их прав формируют в сознании индивидов определенное позитивное восприятие действующего правительства и политического режима. Искусство способно воспитать в сознании масс такие ценности, как: любовь к Родине, патриотизм, честь и достоинство, не культ семьи, любовь к труду. Произведения искусства, не поддерживающие такие ценности, пресекаются и что не допускаются к выпуску в свет. Так искусство в своих целях использования, например, России в XX веке при становлении культуры Сталина и установлении новой идеологии — коммунизма. В этот период искусство литературных произведений не были опубликованы, а их авторы подвергались сажу. Примером является



антиутопия М. Замиевская "Мы", написанная в данный период. Произведение коррелирует с происхождением историческими событиями в стране в тот период, всюдствие ко ~~вышла~~ была опубликована в 1920-е годы. Это некое десятилетие. Одним из произведений, которое продвигало ценности коммунизма была повесть М. Горького "На дне". - Писатель находившийся в кругу близких людей И. Сталина и много оказывавший на лидера влияние. Новые ценности и мировоззрение, характерные для коммунизма, М. Горький отразил в повести, что поддерживает связь государства с искусством. Политический аппарат оказывал влияние на творчество в XX веке посредством искусства и творчества В. Маяковского, который искренне верил в силу революции, ~~меняющую~~ способной кардинально изменить будущее. Взаимодействие государства с искусством прослеживается на протяжении различных периодов истории, что еще всего выражается при приходе харизматического лидера.

Однако нельзя утверждать, что описанные рассуждения Г. Беккера потеряли актуальность. Несмотря на изменения в области искусства и общества, государство способно влиять на сознание индивидов посредством каналов массовой коммуникации. Так,



В настоящее время ~~в РФ~~ закон о запрете цензуры не означает полную свободу искусства и творчества авторов. Действительно, 100-200 лет назад цензура была намного сильнее в России, чем в современном мире. С наступлением демократии и закрепления РФ как президентско-парламентской республики, искусство стало выходить за рамки цензуры, поскольку истинным является искусство народа. При этом государство сохраняет способность влиять на сознание индивидов при помощи искусства и культуры. Так, в японской пропагандной литературе и включены некоторые произведения, пропагандирующие определенные ценности: патриотизм, любовь, патриотизм. По мнению Хосе Ортега-и-Гассета, массовизация индивидов неизбежно приводит к созданию единой серой "массы" с одинаковым центром, убеждением и мнением, о чем свидетельствует в работе "Восстание масс". Государство может влиять на индивидов при создании определенной идеологии. Примером является Северная Корея, в которой выражен культ личности и диктаторство. Продвижение и доступность отечественной литературы, замкнутость от мира и обильное количество плакатов и фильмов производства Северной Кореи формирует у граждан единые ценности и мировоззрение.



Отклонение от данной идеологии не принимается властью и осуждается. Так, искусство способствует созданию единой системы ценностей у индивидов. Таким образом, несмотря на изменение и эволюционирование искусства и общества, государство способно оказывать влияние на сознание индивидов, формируя ценностную базу, важную и необходимую для государства.

Задача 6.

1) типы культуры:

- 1 - элитарная
- 2 - народная
- 3 - массовая

2) основанием для выделения данных типов является вид ~~произведения~~ ~~преобладающий в культуре~~ категории индивидов, для которой предназначена /характерна культура, а также исторические факты ее появления и функции.

~~3) позитивизм~~ ~~стадийный код~~

3) Позитивизм

